



palazzo
madama

MUSEO
DELLA
CERAMICA



TRA CIELO E MARE: ALLA SCOPERTA DELLA MAIOLICA LIGIRE. PASSATO, PRESENTE, FUTURO.

Abbiamo scoperto cosa unisce Torino a Savona oltre all'autostrada!

In connessione alla mostra temporanea *L'Italia del Rinascimento. Lo splendore della maiolica*, a cura dello storico dell'arte Timothy Wilson (e Cristina Maritano, conservatrice di Palazzo Madama), è nato un **tour culturale che vuole unire Torino a Savona in un viaggio andata e ritorno sulla storia della maiolica artistica italiana**. Nasce, così, una nuova **collaborazione estiva** tra tre Istituzioni Museali: **Palazzo Madama Torino, Museo della Ceramica di Savona, Casa Museo Asger Jorn di Albissola Marina**, che, oltre al tour, prevede una reciproca scontistica sulla bigliettazione di ingresso per tutta la durata della mostra torinese

E' sempre più importante il rapporto tra MUSEO E TERRITORIO per creare un dialogo continuo tra forme ed espressioni del patrimonio culturale, tra comunità residenti e turisti, verso un turismo culturale sostenibile. Di questo le Istituzioni museali sono consapevoli e lavorano con grande energia per generare ricaduta non solo economica ma soprattutto culturale sul territorio, mentre ricevono identità e valore proprio da esso.

Il tour si propone dunque di **riscoprire ed analizzare la maiolica soprattutto dal punto di vista della tecnica, della tradizione e del know-how attraverso l'esperienza della maiolica artistica ligure. Vedremo come arte e artigianato si fondano all'interno di un distretto culturale-produttivo che esiste da secoli.**

Molto vicino a noi, vi è infatti un luogo tra il mare e le montagne, dove molti torinesi passano l'estate, che ha fatto scuola in ambito ceramico e lanciato avanguardie artistiche in tutto il mediterraneo: **la Liguria di ponente di ALBISOLA e SAVONA.**

La lavorazione della ceramica ligure ha origini antiche: nasce per la presenza nel territorio ligure di bacini argillosi, materia prima grazie alla quale si sviluppa l'arte figulina a partire dalla seconda metà del XII secolo a Savona per poi raggiungere nel '400' Albisola (ceramica di Albisola) ed anche Genova. In cinque secoli di storia la ceramica ligure mantiene e rafforza la sua immagine raffinata e di pregio anche grazie alla sua collocazione geografica ed i collegamenti con le regioni limitrofe (via mare con la Francia e via terra con il Piemonte). Tra il '500 e il '600 la ceramica ligure vive un momento di splendore grazie alla diffusione dell'arte della maiolica, con un'ornamentazione inizialmente blu cobalto e poi in policromia con vari motivi sia orientali (piante lacustri, insetti, uccelli, pagode, animali da cortile) che occidentali (castelli turrati, soggetti religiosi, mitologici). I decori più famosi diffusi allora e prodotti ancora oggi, sono: il decoro Antico Savona o Bianco Blu, il Calligrafico, il Levantino e il Boselli.

Partiremo da Torino e arriveremo a Savona.

Visita al rinnovato Museo della Ceramica di Savona

Situato nel cuore del centro storico di Savona, a due passi dal porto turistico, dalla Cattedrale dell'Assunta (il Duomo), dalla Cappella Sistina e dagli Oratori. Il percorso espositivo si sviluppa nel Palazzo del Monte di Pietà. La singolare bellezza ed eleganza delle opere esposte dal Museo della Ceramica documenta una tradizione i cui frutti si sono manifestati ininterrottamente per più di sei secoli a Savona e Albisola, che insieme costituiscono uno dei più antichi e importanti centri produttivi del Mediterraneo. Ancora oggi la ceramica costituisce l'espressione figurativa che meglio rappresenta e identifica la storia, l'arte e l'economia del territorio. Ne sono testimonianza i musei, le chiese, i monumenti cittadini, l'arredo urbano, e le numerose manifatture tuttora attive.

Ma il Museo rappresenta anche l'evoluzione della tradizione nel design e nella sperimentazione dell'arte contemporanea.

Pranzo in un luogo fuori dal tempo, che domina la baia albisolese: Casa Museo Asger Jorn

Sulle alture di Albissola Marina, il rifugio dell'artista danese, situazionista, fondatore del Movimento per un Bauhaus Immaginario è ora visitabile, dopo un lungo restauro. Jorn ha respirato Albissola, la sua tradizione ceramica e l'ha sentita sua producendo lì alcune delle sue opere fondamentali come il "pannello di Aarhus" 90 mq di maiolica in 1250 pezzi cotti e smaltati qui, mentre viveva in questo luogo incantato. Due costruzioni, intorno sopra sotto di

fianco, uno splendido giardino con terrazzamenti e ovunque segni della sua arte. Pietre spezzate che sfrangiano e suonano il vento, formelle di ceramica e maioliche a parete, patchwork tra piastrelle recuperate e pietre frammentate in contrasti accessi, e la sua pittura divenuta ceramica, che riveste tutto.

Ma non è tutto: nell'ambito delle celebrazioni per i novant'anni del **torinese Ezio Gribaudo** (1929), artista ed editore d'arte, Casa Museo Jorn di Albissola Marina in collaborazione con l'Archivio Gribaudo di Torino, dedica un omaggio al maestro che fu amico e collaboratore di Jorn con una mostra temporanea appena inaugurata.

Infine vedremo dove arte e artigianato si incontrano, visitando la Manifattura Ceramica Ernan di Albisola Superiore

Nel 1974 Anna Maria Pacetti e Ernesto Canepa, nei locali della ex "Ceramiche Minime Fratelli Pacetti" in corso Mazzini Albisola, fondano la fabbrica "Studio Ernan" per la produzione di ceramiche artigianali, artistiche, pezzi unici e multipli di artista. Tra i ceramisti che collaborano con la manifattura ricordiamo Giovanni Dova. Nel 1975 la manifattura presenta la sua produzione alla Fiera dell'Artigianato di Firenze. Negli anni Ottanta la ditta realizza alcune ceramiche progettate dall'architetto Ugo La Pietra e ospita, a più riprese il ceramista, pittore e scultore giapponese Keizo Morishita. Negli anni Ottanta/Novanta Walter Boj realizza per la ditta alcuni piatti in multipli numerati da 1 a 100. Nel 1992 promuove la manifestazione "Ceramica 1992 antico e nuovo mondo" in cui espone alcuni interessanti lavori realizzati dai titolari. La manifattura partecipa anche a tutte le edizioni di "Rassegna 2000" che si tengono in Albisola. Alla fine degli anni Novanta l'azienda apre alcuni laboratori in Marocco... Un torniante all'opera e uno smaltatore che realizzeranno una maiolica proprio davanti ai visitatori.

Ritornati a Torino, conservando il biglietto di ingresso del Museo della Ceramica di Savona si avrà diritto alla riduzione di ingresso alla mostra di Palazzo Madama che chiude, così, questo viaggio tra cielo e mare.

Tour turistico culturale di 1 giornata:

Luglio: sabato 20 | **Agosto:** sabato 3; sabato 24 | **Settembre:** sabato 14

PROGRAMMA per chi parte dalla provincia di Savona

Il tour prevede spostamenti con mezzi propri, integrati con servizio navetta per poter accedere a Casa Jorn

- Ritrovo ore 10.15 al Museo della ceramica, Palazzo Gavotti, Piazza Chabrol 1-2 n. Savona
- prima tappa:

Visita guidata al Museo della Ceramica di Savona

- seconda tappa:

pranzo a buffet a Villa Jorn (Albissola Marina) e visita libera alla mostra temporanea "Omaggio a Ezio Gribaudo"

- terza tappa:

visita con dimostrazione di tornio e immaiolatura alla Manifattura storica Ernan di Albisola Superiore

Tour culturale tusistico a cura di Theatrum Sabaudiae Torino

Con la collaborazione di Cavourese S.p.A.

INFO COSTI E PRENOTAZIONI

Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti:

info@arteintorino.com

prenotazioni@artenintorino.com

tel.011.5211788

Con il Patrocinio di:

Comune di Albissola Marina

Città di Albisola Superiore

